

**Excerpt from original work (*Fauna*, by Romina Paula): Werth and Sweeney**

**VIII. Entre varones**

SANTOS: ¿Por qué ella ya no lo quiere?

DIRECTOR: ¿Julia?

SANTOS: La actriz.

DIRECTOR: ¿Y de dónde saca que no me quiere? (*Se miran cómplices porque acaban de escuchar la conversación de las mujeres.*) Igual yo dejé de quererla primero.

SANTOS: ¿Ah sí?

DIRECTOR: Sí.

SANTOS: Lo felicito entonces.

DIRECTOR: No entiendo.

SANTOS: Lo felicito por ser vencedor.

DIRECTOR: Ah ya entendí, es ironía.

SANTOS: Sí.

DIRECTOR: ¿Entonces puedo sincerarme?

SANTOS: Sí.

DIRECTOR: No la dejé de querer nada, estoy enamorado de ella.

SANTOS: Ya sé.

DIRECTOR: ¿Ah sí? ¿Se nota?

SANTOS: Sí. . . Y a mí me gusta usted.

*José Luis se ríe mucho.*

SANTOS: Estoy hablando en serio.

DIRECTOR: ¿Ah sí?

SANTOS: Sí.

DIRECTOR: Pero parece tan rudo.

SANTOS: Soy rudo. Y me siento atraído por usted, que es tan débil.

DIRECTOR: ¿Yo soy débil?

SANTOS: Sí.

DIRECTOR: Puede ser. ¿Quiénes son ustedes, de dónde salieron?

SANTOS: ¿Nosotros? De ningún lado, siempre estuvimos acá. Son ustedes los que nos vinieron a buscar.

DIRECTOR: No me refiero a eso. No lo decía literal. ¿Por qué es tan difícil hacernos entender acá?

SANTOS: ¿Es difícil?

DIRECTOR: Sí, muy. Yo vine arrastrado por Julia, ni siquiera sabía quién era Fauna, nunca la había sentido nombrar, a mí me gusta la ficción, yo no tengo nada que ver con esto, con las historias de vida. A mí me gusta escribir un guión, pensar en un guión completamente ficticio, artificial, y salir a filmarlo, aunque después termine pareciéndose a la vida.

SANTOS: ¿Qué cosa?

DIRECTOR: La película.

SANTOS: Ah, sí.

DIRECTOR: Pero yo esto de involucrarme así no puedo, esto me parece carísimo.

SANTOS: ¿Caro?

DIRECTOR: Sí, me parece que es pagar un precio altísimo por no sé qué, siento que ya estoy pagando un precio altísimo.

SANTOS: ¿Lo dice por nosotros?

DIRECTOR: Mire cómo estoy.

SANTOS: Yo lo veo bien, adecuándose.

DIRECTOR: Yo no tengo nada.

SANTOS: ¿Cómo?

DIRECTOR: Eso, que no tengo nada, ni siquiera capital simbólico. Si no fuera por ella nunca podría haber llegado hasta acá, soy un farsante.

SANTOS: ¿Por Fauna?

DIRECTOR: Por Julia. Bueno, sí, por Fauna también. Yo no me doy cuenta de esas cosas, de dónde está vibrando algo, no tengo esa capacidad, esa disposición. Julia sí, ella sí siente cosas, ella está despierta, percibe, se da cuenta. Y va detrás de cosas movida por una certeza interna que vaya uno a saber cómo se le configura. Y yo confío mucho en ella en ese sentido y voy y la sigo, cuando la veo ir con tanta decisión. Como ahora por ejemplo, que vinimos hasta acá.

SANTOS: Yo entiendo lo que me dice pero no me parece tan importante saber quién descubrió qué cosa primero. Lo cierto es que usted está acá, lo mismo que ella, haciendo la investigación para su película, intentando acercarse a la figura de Fauna.

DIRECTOR: Pero si no es cierto lo de Fauna.

SANTOS: ¿Qué no es cierto?

DIRECTOR: Fauno, Fauna, todo ese mito.

SANTOS: ¿Qué es lo que no es cierto?

DIRECTOR: Que haya existido.

SANTOS: ¿Cómo que no? ¿De dónde saca eso?

DIRECTOR: Es todo un invento de Julia para ser el centro.

SANTOS: ¿Lo de la película?

DIRECTOR: No, lo de su madre. ¿No ve que ahora anda vestida de ella cautivándolos a todos? Yo ya le conozco las mañas.

SANTOS: Es una actriz.

DIRECTOR: Por eso.